

# MÁSTER EN SISTEMAS DE SONIDO DIRECTO



5 OCTUBRE



500 HORAS



PRESENCIAL MADRID



## TE DAMOS LA BIENVENIDA A TRADE FORMACIÓN

Abrimos las puertas de la Escuela TRADE para que conozcas nuestra propuesta formativa.

El sonido en directo está presente en la mayoría de producciones actuales y su relevancia ha crecido exponencialmente en los últimos años.

El Máster de Sistemas de Sonido Directo te llevará a trabajar con sistemas profesionales y en situaciones reales donde cada decisión técnica impacta en el resultado final.

En este dossier encontrarás cómo se estructura nuestro modelo educativo, el entorno en el que se desarrolla y la información clave del Máster.

## TRADE FORMACIÓN



La Escuela TRADE plantea una apuesta estratégica de futuro: convertir la experiencia empresarial acumulada durante décadas, en una herramienta de formación y progreso para promover recursos humanos con cantera propia.

Nuestro enfoque es claro: formar profesionales capaces de trabajar en entornos reales desde el inicio.

El proyecto TRADE combina esta misión industrial y formativa desde 2013, con programas únicos que han sido lanzadera de especialización para toda una generación de técnicos.

## FLUGE AUDIOVISUALES

La unión entre Fluge Audiovisuales y TRADE Formación conecta la experiencia real del sector con la capacitación profesional. Fluge aporta tecnología y conexión directa con la industria, mientras que TRADE traslada ese conocimiento a programas orientados al trabajo real.

Como empresa de referencia en producción técnica, Fluge desarrolla su actividad en distintos entornos de producción participando en proyectos como:

### GIRAS

- Producciones para artistas de la talla de Aitana, C. Tangana, Dani Martín, David Bisbal, Nathy Peluso, Rosalía, Quevedo, Manuel Carrasco o Raphael.

### FESTIVALES

- Despliegue técnico en A Summer Story, Mad Cool y Polar Sound Occident.

### ELECTRÓNICA

- Formatos de música electrónica: Afterlife Festival, Outworld y Oro Viejo by DJ Nano.



# FLUGE AUDIOVISUALES



## GALAS

- Producción técnica en grandes eventos incluyendo Premios Goya, Latin Grammy, Premios Ondas, Premios Cadena Dial o LOS40 Music Awards.

## GRAN FORMATO

- Producciones como Red Bull Batalla de Gallos, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid o Mobile World Congress.

## EXPERIENCIAS INMERSIVAS

- Proyectos donde la integración de sonido, iluminación y vídeo forma parte central de la experiencia: Cleopatra en Matadero Madrid y Tim Burton, El Laberinto.

## MUSICALES

- Grandes producciones desarrolladas en formato de gira y con integración técnica continua en entornos escénicos de alta exigencia. Los Miserables, Houdini, El Fantasma de la Ópera o Grease.

## TECNOLOGÍAS DE TRABAJO

Formarte en TRADE significa trabajar con la infraestructura tecnológica de Fluge Audiovisuales, referente en el sector audiovisual de este país.

Estas son algunas de las marcas con las que vas a trabajar.

### LINE ARRAY Y MONITORES



### MICROFONÍA Y RADIOFRECUENCIA



### MESAS DE MEZCLA DIGITALES



## MÁSTER EN SISTEMAS DE SONIDO DIRECTO

**500 HORAS**

**16 PLAZAS**

**5 DE OCTUBRE 2026**

**INSCRIPCIÓN ABIERTA  
HASTA EL 30 DE JUNIO**

**VER PRECIOS Y PLANES DE PAGO**



### REQUISITOS

- Ser mayor de edad.
- Tener formación o experiencia previa en el sector audiovisual.
- Disponer de ordenador portátil (Windows 11 preferiblemente).
- Realizar una entrevista personal con el jefe de estudios.

Si tienes alguna duda, puedes escribirnos directamente por **WhatsApp**.

## PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA

### 1ª FASE CLASES LECTIVAS

360 HORAS

320 HORAS

Del 5 de octubre al 26 de febrero

Clases teóricas y prácticas en horarios adaptados a la naturaleza de cada sesión.

40 HORAS

Trabajo del alumno orientado a la realización de ejercicios aplicados y desarrollo de proyectos.

#### **Clases teóricas (4-5 horas)**

TRADE (Rivas-Vaciamadrid), generalmente en horario de mañana, entre 9:30h y 14:30h.

#### **Clases prácticas (6-8 horas)**

Fluge (Arganda del Rey), generalmente entre las 9:30h y las 18:30h.

### 2ª FASE PRÁCTICAS EN FLUGE AUDIOVISUALES

140 HORAS

Desde marzo hasta julio

Forman parte del itinerario del Máster y son de carácter voluntario. El acceso depende de la superación del curso, la actitud, implicación y comportamiento durante el mismo.

Se organizan en turnos, asignados en función del desempeño durante el Máster. Cada turno cuenta con un número reducido de plazas por especialidad, que permite un seguimiento más cercano.

La incorporación se realiza mediante un proceso de validación por parte de Fluge, que incluye una entrevista individual para valorar la idoneidad del candidato.

## METODOLOGÍA PROPIA

La metodología combina fundamentos técnicos con su aplicación práctica sobre sistemas profesionales, con un enfoque orientado al trabajo del sector.

A medida que avanza el Máster, el alumno asume progresivamente tareas de montaje, ajuste y operación, siguiendo dinámicas habituales en la práctica profesional.

El objetivo no es solo comprender los sistemas, sino ser capaz de operarlos con criterio. Para ello, es necesaria implicación constante y participación activa a lo largo del programa.

La actitud, la responsabilidad y la capacidad de respuesta ante imprevistos forman parte del proceso formativo, junto con aspectos como la puntualidad, la organización y el trabajo en equipo.



## PROFESORES

El equipo docente está formado por profesionales en activo del sector que trabajan en festivales, giras y eventos de gran formato.

- **Especialistas por área:** Cada módulo es impartido por un especialista, lo que permite abordar cada parte del programa desde la experiencia de quienes trabajan en ello.
- **Dinámicas de trabajo:** El alumno aprende cómo se toman decisiones técnicas y cómo se organiza la operativa en proyectos reales, familiarizándose con dinámicas habituales en entornos profesionales.
- **Conexión con el sector:** Un vínculo directo con la práctica profesional a través de técnicos en activo, con los que el alumno puede establecer una relación cercana durante su formación.

### Estos son algunos de nuestros docentes:

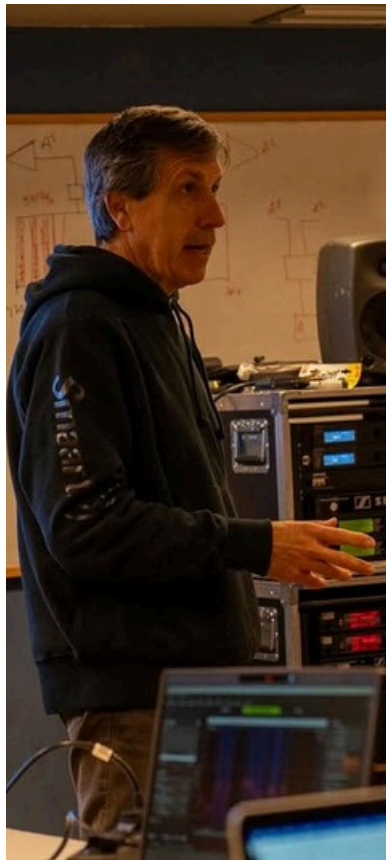
#### Antonio Chico

Especialista en mezcla para monitores



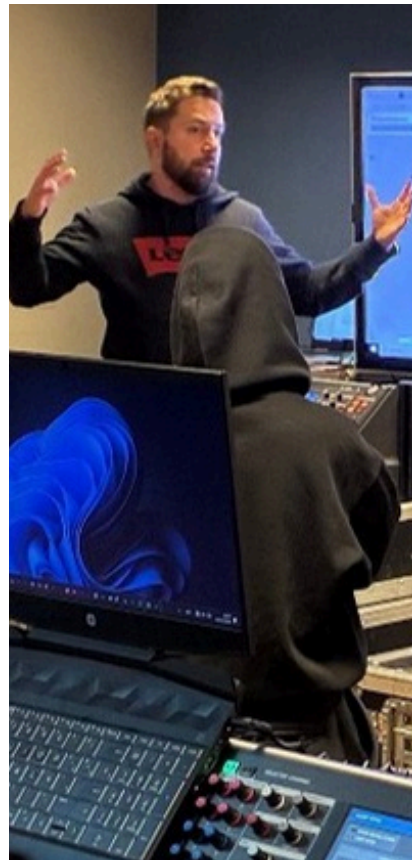
#### Javier Isequilla

Especialista en RF y sonido para musicales



#### Óscar Corrales

Especialista en microfonía y Yamaha



#### Carlos del Valle

Especialista en Digico y mezcla de FOH





Clase de Mezcla de FOH con Carlos del Valle



Clase de Yamaha con Óscar Corrales



Clase Digico para Teatro y Musicales con Javier Isequilla

# ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

El máster se organiza en bloques que combinan base técnica, aplicación práctica y trabajo sobre sistemas reales, de forma progresiva.

## 1 Captación y señal de audio:

- Microfonía y captación de señal
- Sistemas de radiofrecuencia
- Redes de audio sobre Ethernet (Dante)
- Amplificación y electrónica aplicada

## 2 Sistemas de PA y mezcla en directo:

- Sistemas de Line Array y monitores
- Configuración y ajuste de sistemas de PA
- Flujo de trabajo con mesas digitales (Digico y Yamaha)
- Mezcla de monitores (Escenario y IEM)
- Mezcla de FOH (Pop & Rock, Teatro y Musicales)

## 3 Infraestructura y redes:

- Gestión de señal y distribución en escenario
- Cableado, patch y sistemas de distribución
- Elevación y volado de sistemas
- Rigging y seguridad en montajes

## 4 Evento Fin de Máster:

- Los alumnos desarrollan la producción técnica de un evento profesional desde su planteamiento inicial hasta su ejecución, abarcando las fases de diseño, montaje, ajuste y control, con supervisión profesional durante todo el proceso.

# HABILIDADES

Al finalizar el máster, serás capaz de trabajar en un entorno real de trabajo, integrándote en equipos técnicos de sonido en directo.

## 1 **Captación de Audio**

- Seleccionar y aplicar técnicas de microfonía según la fuente.
- Configurar y coordinar sistemas de radiofrecuencia.

## 2 **Sistemas de Sonido y mezcla en directo**

- Configurar y operar sistemas de PA y consolas digitales.
- Realizar mezclas de FOH y monitores adaptadas al tipo de evento.

## 3 **Montaje y configuración de sistemas**

- Montar y configurar el sistema de sonido completo: distribución de señal, patch, redes de audio (Dante) y sistemas necesarios para garantizar un funcionamiento estable durante el evento.

## 4 **Ajuste de sistemas y criterio técnico**

- Ajustar y optimizar sistemas de sonido en función del espacio, comprendiendo su comportamiento para tomar decisiones técnicas durante el montaje y la prueba de sonido.

## 5 **Operativa en directo**

- Trabajar bajo presión durante el evento, integrándote en equipos técnicos y resolviendo incidencias en tiempo real durante montaje, prueba y show.

## SALIDAS PROFESIONALES

Las salidas profesionales abarcan conciertos, giras, festivales, teatro, musicales y eventos corporativos.

Es un entorno técnico donde se combinan captura, mezcla y control del audio en tiempo real.

### **Sonido para espectáculos**

- Técnico/a de mezcla
- Técnico/a de escenario
- Técnico/a de monitores
- Técnico/a de radiofrecuencia
- Técnico/a de volado de equipos
- Técnico/a de ajustes de sistemas
- Operador/a de mesas digitales para teatro y musicales
- Diseñador/a de sonido para teatro y musicales
- Responsable técnico de audio
- Técnico/a de mantenimiento
- Técnico/a de montaje y estructuras

### **Perfiles transversales**

- Producción técnica
- Dirección técnica
- Coordinación de montajes
- Integración de sistemas audiovisuales

Estas profesiones se desarrollan en empresas de producción técnica y alquiler audiovisual, recintos feriales multiusos, parques temáticos y espacios inmersivos.



## ¿POR QUÉ ELEGIR ESTE MÁSTER?



Este máster te prepara, desde dentro, para trabajar con los sistemas que construyen los espectáculos en directo:

- **Entrenamiento en entorno real:** Aprenderás a trabajar bajo las dinámicas propias del directo.
- **Tecnología actual:** Utilizarás los equipos y sistemas más habituales en producciones profesionales.
- **Profesores en activo:** Te formarás con técnicos con experiencia en giras, festivales y eventos de gran formato.
- **Prácticas en empresa:** Podrás realizar prácticas en Fluge Audiovisuales, participando en montajes reales.
- **Resultados:** Más del 80% de nuestros alumnos se incorpora o se consolida en el sector en menos de un año.

# CÓMO LLEGAR



## AUTOBÚS INTERURBANO

Líneas 331, 333 y 334.

- Parada César Manrique - Fundición: (Línea 334). A 400 metros de la escuela.
- Parada Av. de Covibar - Rosa: (Líneas 331, 333 y 334). A 850 metros.

## METRO

Línea 9 (Paco de Lucía - Arganda del Rey)

- Estación Rivas Urbanizaciones: A 2 km de la escuela.

## BICINRIVAS

Sistema municipal de bicis eléctricas, con estaciones de anclaje muy próximas a la Escuela.

## COCHE PROPIO

Autovía A-3 (Valencia)

- Salida 12 (Rivas-Vaciamadrid / Casco Urbano)

C/ Electrodo 5  
28522  
Rivas-Vaciamadrid

info@tradeformacion.es  
tradeformacion.es  
+34 911 193 529

Lunes a Jueves:  
9:30h a 18:30h  
Viernes: 10:00h a 14:00h



**TRADE**  
escuela técnica  
del espectáculo

**PÁSATE AL CONTROL**