

MÁSTER EN SISTEMAS DE ILUMINACIÓN Y VÍDEO



5 OCTUBRE



500 HORAS



PRESENCIAL MADRID



TE DAMOS LA BIENVENIDA A TRADE FORMACIÓN

Abrimos las puertas de la Escuela TRADE para que conozcas nuestra propuesta formativa.

La iluminación y el vídeo en directo están presentes en la mayoría de producciones actuales y su relevancia ha crecido exponencialmente en los últimos años.

El Máster de Sistemas de Iluminación y Vídeo te llevará a trabajar con sistemas profesionales y en situaciones reales donde cada decisión técnica impacta en el resultado final.

En este dossier encontrarás cómo se estructura nuestro modelo educativo, el entorno en el que se desarrolla y la información clave del Máster.

TRADE FORMACIÓN



La Escuela TRADE plantea una apuesta estratégica de futuro: convertir la experiencia empresarial acumulada durante décadas, en una herramienta de formación y progreso para promover recursos humanos con cantera propia.

Nuestro enfoque es claro: formar profesionales capaces de trabajar en entornos reales desde el inicio.

El proyecto TRADE combina esta misión industrial y formativa desde 2013, con programas únicos que han sido lanzadera de especialización para toda una generación de técnicos.

FLUGE AUDIOVISUALES

La unión entre Fluge Audiovisuales y TRADE Formación conecta la experiencia real del sector con la capacitación profesional. Fluge aporta tecnología y conexión directa con la industria, mientras que TRADE traslada ese conocimiento a programas orientados al trabajo real.

Como empresa de referencia en producción técnica, Fluge desarrolla su actividad en distintos entornos de producción participando en proyectos como:

GIRAS

- Producciones para artistas de la talla de Aitana, C. Tangana, Dani Martín, David Bisbal, Nathy Peluso, Rosalía, Quevedo, Manuel Carrasco o Raphael.

FESTIVALES

- Despliegue técnico en A Summer Story, Mad Cool y Polar Sound Occident.

ELECTRÓNICA

- Formatos de música electrónica: Afterlife Festival, Outworld y Oro Viejo by DJ Nano.



FLUGE AUDIOVISUALES



GALAS

- Producción técnica en grandes eventos incluyendo Premios Goya, Latin Grammy, Premios Ondas, Premios Cadena Dial o LOS40 Music Awards.

GRAN FORMATO

- Producciones como Red Bull Batalla de Gallos, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid o Mobile World Congress.

EXPERIENCIAS INMERSIVAS

- Proyectos donde la integración de sonido, iluminación y vídeo forma parte central de la experiencia: Cleopatra en Matadero Madrid y Tim Burton, El Laberinto.

MUSICALES

- Grandes producciones desarrolladas en formato de gira y con integración técnica continua en entornos escénicos de alta exigencia. Los Miserables, Houdini, El Fantasma de la Ópera o Grease.

TECNOLOGÍAS DE TRABAJO

El estándar que demanda la industria. Formarte en TRADE significa trabajar con la **infraestructura tecnológica de Fluge Audiovisuales, referente en el sector audiovisual de este país.**

Estas son algunas de las marcas con las que vas a trabajar.

SISTEMAS DE LUMINACIÓN



SISTEMAS VÍDEO



MÁSTER EN SISTEMAS DE ILUMINACIÓN Y VÍDEO

500 HORAS

16 PLAZAS

5 DE OCTUBRE 2026

**INSCRIPCIÓN ABIERTA
HASTA EL 30 DE JUNIO**

VER PRECIOS Y PLANES DE PAGO



REQUISITOS

- Ser mayor de edad.
- Tener formación o experiencia previa en el sector audiovisual.
- Disponer de ordenador portátil (Windows 11 preferiblemente).
- Realizar una entrevista personal con el jefe de estudios.

Si tienes alguna duda, puedes escribirnos directamente por **[WhatsApp](#)**.

PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA

1ª FASE CLASES LECTIVAS

360 HORAS

320 HORAS

Del 5 de octubre al 26 de febrero

Clases teóricas y prácticas en horarios adaptados a la naturaleza de cada sesión.

40 HORAS

Trabajo del alumno orientado a la realización de ejercicios aplicados y desarrollo de proyectos.

Clases teóricas (4-5 horas)

TRADE (Rivas-Vaciamadrid), generalmente en horario de mañana, entre 9:30h y 14:30h.

Clases prácticas (6-8 horas)

Fluge (Arganda del Rey), generalmente entre las 9:30h y las 18:30h.

2ª FASE PRÁCTICAS EN FLUGE AUDIOVISUALES

140 HORAS

Desde marzo hasta julio

Forman parte del itinerario del Máster y son de carácter voluntario. El acceso depende de la superación del curso, la actitud, implicación y comportamiento durante el mismo.

Se organizan en turnos, asignados en función del desempeño durante el Máster. Cada turno cuenta con un número reducido de plazas por especialidad, que permite un seguimiento más cercano.

La incorporación se realiza mediante un proceso de validación por parte de Fluge, que incluye una entrevista individual para valorar la idoneidad del candidato.

METODOLOGÍA PROPIA

La metodología combina fundamentos técnicos con su aplicación práctica sobre sistemas profesionales, con un enfoque orientado al trabajo del sector.

A medida que avanza el Máster, el alumno asume progresivamente tareas de montaje, ajuste y operación, siguiendo dinámicas habituales en la práctica profesional.

El objetivo no es solo comprender los sistemas, sino ser capaz de operarlos con criterio. Para ello, es necesaria implicación constante y participación activa a lo largo del programa.

La actitud, la responsabilidad y la capacidad de respuesta ante imprevistos forman parte del proceso formativo, junto con aspectos como la puntualidad, la organización y el trabajo en equipo.



PROFESORES

El equipo docente está formado por profesionales en activo del sector que trabajan en festivales, giras y eventos de gran formato.

- **Especialistas por área:** Cada módulo es impartido por un especialista, lo que permite abordar cada parte del programa desde la experiencia de quienes trabajan en ello.
- **Dinámicas de trabajo:** El alumno aprende cómo se toman decisiones técnicas y cómo se organiza la operativa en proyectos reales, familiarizándose con dinámicas habituales en entornos profesionales.
- **Conexión con el sector:** Un vínculo directo con la práctica profesional a través de técnicos en activo, con los que el alumno puede establecer una relación cercana durante su formación.

Estos son algunos de nuestros docentes:





Clase de montaje cámara



Clase de Resolume



Evaluación MA3

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

1 **Sistemas de iluminación:**

- Programación de iluminación con consolas profesionales grandMA3.
- Diseño de iluminación en entornos de previsualización 3D con Wysiwyg.
- Diseño, programación y control de sistemas aplicados a espectáculos en directo.
- Programación de show y sincronización con sistemas de vídeo en tiempo real.

2 **Sistemas de vídeo:**

- Configuración y montaje de pantallas LED.
- Configuración y montaje de sistemas de proyección para videomapping.
- Trabajo con media servers y sistemas de control de vídeo como Resolume Arena, Watchout, Barco EventMaster y Disguise.
- Realización de vídeo con cámaras profesionales y streaming con herramientas como vMix.

3 **Infraestructura y redes:**

- Configuración de sistemas y protocolos (DMX, Art-Net, sACN).
- Producción eléctrica, sistemas de truss, rigging y seguridad en montaje.
- Planificación de montaje técnico.

4 **Evento Fin de Máster:**

- Los alumnos desarrollan la producción técnica de un evento profesional desde su planteamiento inicial hasta su ejecución, abarcando las fases de diseño, montaje, ajuste y control, con supervisión profesional durante todo el proceso.

HABILIDADES

Al finalizar el máster, serás capaz de trabajar en un entorno real de trabajo, integrándote en equipos técnicos de iluminación y vídeo.

1 Iluminación en directo

- Diseñar, programar y operar sistemas de iluminación con consolas profesionales (grandMA3), desde la previsualización (Wysiwyg) hasta la ejecución en directo.

2 Montaje y configuración de vídeo

- Configurar y operar pantallas LED, sistemas de proyección para videomapping y media servers (Resolume, Watchout, Disguise, Barco), integrando vídeo con iluminación en tiempo real.

3 Montaje y configuración de sistemas

- Montar y configurar el sistema técnico completo: infraestructuras (truss, rigging, patch), comunicación entre dispositivos (DMX, Art-Net, sACN) y redes necesarias para garantizar un funcionamiento estable durante el evento.

4 Planificación y criterio técnico

Entender el flujo completo de un proyecto —del diseño al desmontaje— para planificar y ejecutar montajes, tomando decisiones técnicas según el tipo de evento, los tiempos y los recursos disponibles.

5 Operativa en directo

Trabajar bajo presión durante el evento, detectando y resolviendo fallos técnicos en tiempo real.



SALIDAS PROFESIONALES

Las salidas profesionales abarcan conciertos, giras, festivales, teatro, musicales y eventos corporativos. Es un entorno técnico donde se combinan diseño, programación y operación en tiempo real.

Iluminación escénica

- Diseñador/a de iluminación
- Programador/a de iluminación
- Operador/a / de iluminación
- Responsable técnico de iluminación
- Técnico/a de mantenimiento
- Técnico/a de montaje y estructuras

Vídeo en directo

- Técnico/a de pantalla LED
- Técnico/a de proyección
- Operador/a de visuales en directo (VJ)
- Operador/a de cámara y realización
- Técnico/a de streaming
- Técnico/a de mantenimiento
- Técnico/a de montaje y estructuras

Perfiles transversales

- Producción técnica
- Dirección técnica
- Coordinación de montajes
- Integración de sistemas audiovisuales

Estas profesiones se desarrollan en empresas de producción técnica y alquiler audiovisual, en recintos multiusos, parques temáticos y espacios inmersivos, tanto a nivel nacional como internacional.

¿POR QUÉ ELEGIR ESTE MÁSTER?



Este máster te prepara, desde dentro, para trabajar con los sistemas que construyen los espectáculos en directo:

- **Entrenamiento en entorno real:** Aprenderás a trabajar bajo las dinámicas propias del directo.
- **Tecnología actual:** Utilizarás los equipos y sistemas más habituales en producciones profesionales.
- **Profesores en activo:** Te formarás con técnicos con experiencia en giras, festivales y eventos de gran formato.
- **Prácticas en empresa:** Podrás realizar prácticas en Fluge Audiovisuales, participando en montajes reales.
- **Resultados:** Más del 80% de nuestros alumnos se incorpora o se consolida en el sector en menos de un año.

CÓMO LLEGAR



AUTOBÚS INTERURBANO

Líneas 331, 333 y 334.

- Parada César Manrique - Fundición: (Línea 334). A 400 metros de la escuela.
- Parada Av. de Covibar - Rosa: (Líneas 331, 333 y 334). A 850 metros.

METRO

Línea 9 (Paco de Lucía - Arganda del Rey)

- Estación Rivas Urbanizaciones: A 2 km de la escuela.

BICINRIVAS

Sistema municipal de bicis eléctricas, con estaciones de anclaje muy próximas a la Escuela.

COCHE PROPIO

Autovía A-3 (Valencia)

- Salida 12 (Rivas-Vaciamadrid / Casco Urbano)

**C/ Electrodo 5
28522
Rivas-Vaciamadrid**

**info@tradeformacion.es
tradeformacion.es
+34 911 193 529**

**Lunes a Jueves:
9:30h a 18:30h
Viernes: 10:00h a 14:00h**

PÁSATE AL CONTROL

Montaje alumnado de Iluminación